

AIOT – NOTA AL PIE

Toda actividad humana organizada (desde la formación de piezas de barro hasta el envío de un hombre a la Luna) plantea dos requisitos, a la vez fundamentales y opuestos: La división del trabajo en distintas tareas que deben desempeñarse y la coordinación de las mismas. La estructura de la organización puede definirse simplemente como el conjunto de todas las formas en que se divide el trabajo en tareas distintas, consiguiendo luego la coordinación de las mismas.

En CERÁMICO, la división del trabajo (hacer porciones de barro, darles forma, pulir, esmaltar y hornear) venía en gran parte determinada por el sistema técnico disponible para dicha realización. La coordinación, por su parte, resultaba presentar más complicaciones por hechos de implicar más medios, que podríamos denominar mecanismos de coordinación, aunque cabe tener en cuenta que afectan tanto a la comunicación y el control como a la coordinación².

Hay cinco mecanismos de control que parecen explicar las formas fundamentales en que las organizaciones coordinan su trabajo: adaptación mutua, supervisión directa, normalización de los procesos de trabajo, normalización de los resultados del trabajo y normalización de las habilidades del trabajador³. A éstos se les debería considerar como los elementos fundamentales de la estructura, como el aglutinante que mantiene unida la organización. De estos mecanismos parte todo lo demás, tanto la estructuración de las organizaciones como el tema de este libro, de modo que le echaremos una breve ojeada antes de seguir en la dirección que emprende la obra.

Hay películas que comienzan con la escena más importante, mostrando a continuación el título y los créditos. Tal como indicamos anteriormente, estos cinco mecanismos constituyen el aglutinante de la estructura, los elementos básicos que mantienen unidas las organizaciones. Lo son asimismo del presente libro, sirviendo de fundamentos para el material que veremos a continuación. Así pues, veamos el reparto: en primer lugar, un breve resumen de la literatura con indicación de sus principales debilidades; y, acto seguido, un resumen esquemático de la obra.

² Los más recientes adelantos en el campo de control o de la cibernética han demostrado que (el control y la coordinación) constituyen el mismo principio (Litterer, 1965, p.233)

³ Esta tipología refleja en parte las conclusiones de Simon (1957), March y Simon (1958) y Galbraith (1973)